



# كتابي في القواعد

وفق المناهج الجديدة  
لوزارة التربية الوطنية  
(الجيل الثاني)

1<sup>ere</sup>  
A.M

l'Abeille

الحاسوب ( ذلك الجهاز العجيب ) آلة العصر التي طالما تمنيت أن أداعب أزرارها، وأستمتع ببرامجها في وقت فراغي فتحققْتُ آميتي، وحظيتُ بحاسوب، تشجعا على نجاحي، وقد حسبتُ في بادئ الأمر لعبةً ميسرةً، لكنني أدركت - تبين لي بعد مدة - أنَّ مزايده عديدة: به أخطأ، وأرسم، وألون، وأخلُ المسائل المعقدة، وبه أمارس الألعاب الذهنية، وأنتزع على الأفلام والمحصى القريبة لأتشف. وما زادني انبهارا به خدماته المتطورة والمتعددة التي أصبحت تُستخدم في مجالات كثيرة وهي: الزراعة، الطب، التعليم، التجارة، الصحافة، المواصلات، الاتصالات، الرصد الجوي والملاحة البحرية والجوية ... كما يقتصد الوقت، ويختصر المسافات، ويوفر المال، والجهد، وينقل لنا الأخبار والمعلومات من مختلف أنحاء العالم الكبير.

لهذا قلت بيني وبين نفسي: " كم أنا محظوظ! " لأنني استطعت أن أستمع هذا الجهاز في مراجعة دروسي وحفظها، واستطعتُ أن أبحث فيه عما أريده من معلومات ومعارف وجعلته مصدرا للعلم والثقافة مثل الكتب والمجلات الورقية، وماذا لو أتني لم أنعم استخلافه، ولا عرفت استعمال أزراره ومفاتيحه ؟ لولا كل ما تلقته من دروس تطبيقية في الإعلام الآلي مما تعلمته في المدرسة عن جهاز الحاسوب. ولم تكن معارفي قبل ذلك كله تتعدى المكونات الأساسية مثل: الشاشة، لوحة المفاتيح، الفأرة، الوحدة المركزية والذاكرة...؟

إنَّ جهاز الإعلام الآلي لجهاز عصري وعجيب، يجعلنا نتواصل بسرعة مذهلة مع غونا في جميع أقطار العالم. وهو صورة لتقدم الإنسان في العلم، فباله من جهاز عجيب وغريب!

أحمد امين ( إلى ولدي )

#### الأنظ :

إذا تمكنت في النص جيداً، تلاحظ فيه مجموعة من علامات الوقف.

إذا أردنا أن نحددها بالتفصيل نذكر :

الفاصلة، النقطة، علامة الاستفهام، علامة التعجب، التقطان،

المزدوجتان، القوسان، المطئنان والنقاط الثلاث.

ما اختصاص علامات الوقف هذه ؟

نستعين بالسند لنكتشف ذلك.

أذكر :

الفاصلة ( ، ) تُوضع بعد جمل قصيرة مترابطة فيما بينها أو كلمات موجودة في جملة أساسية ذات معنى وبين المعطوف والمعطوف عليه عند تكرارهما وتدل على وقف قصير أثناء القراءة.

مثال : وصل عمر إلى المتوسط، التقى بزميله، تحدثا قليلا ثم توجهتا إلى القسم.

النقطة ( . ) تُوضع في نهاية الجملة مكتملة المعنى ونهاية الفقرة وتدل على وقف تام أثناء القراءة.

مثال : أبي ليس من رواد المتأهلي بل يحب أن يدخل إلى الدار مبكرا ليستمع بالجو العائلي.

علامة الاستفهام ( ؟ ) تُوضع في نهاية الجملة الاستفهامية وتدل على سؤال.

مثال : متى وصل أبوك إلى الدار؟

علامة التعجب ( ! ) تُوضع في نهاية الجملة التعجبية وتدل على التعجب، الاندهاش والاستغراب.

مثال : ما أروع مناظر منطقة القبائل !

النقطتان أو النقطتان الرأسيتان ( : ) تُوضعان بين القول المنقول ومقوله وبعبارة نضع مزدوجين وأبدا للتعديد.

مثال : ثروات الجزائر هي : البترول، الغاز، المعادن المختلفة، أراضيها الزراعية....

وتُوضعان أيضا بعد الكلمات الدالة على التقسيم، والدالة على الشرح والتبثيل وبين الكلمة ومعناها ( في شرح المفردات ).

المزدوجتان أو التقيص ( " ... " ) تُوضعان في بداية ونهاية جملة القول أو قصة نقل نص جملة ما نقلها حرفيا.

مثال : قال الله تعالى : " ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين " الآية 12 من سورة "المؤمنون".

القوسان ( ( ... ) ) يُوضعان في بداية ونهاية العبارات التي يُراد لفت الانتباه إليها أو الكلمات التي يُراد تفسيرها في جملة.

مثال : عمتي ( تلك المرأة البشوشة ) تحبني كثيرا.

المطّان ( - ... - ) يُوضعان لحصر العبارات أو الجمل التي تأتي معترضة في النص للتوضيح أو الدّعاء

أو النداء. مثال : إته - كما يعلم الجميع - لا يحبّ المزاح.

النقاط الثلاث ( ... ) تُوضع في نهاية جملة لا تريد إتمامها.

مثال : تتمتع بلادنا بمناظر خلّابة، بجبال شاهقة، بصحراء شاسعة، بغابات...

01- الفقرة الموالية تحتاج إلى علامات وقف لتكون ذات معنى. حاول أن تضع العلامات المناسبة في المكان المناسب لشهم معناها:

قل لي يا بني هل أسعد الناس أرقام درجة في وظيفته وأكثرهم مالا في دخله مهما قدمت عليه ومات ضميره  
وقل لي أيضا أيّ الرجلين أسعد حالاً واحداً بالاً وأكثر سكيناً وطمانينة أمن مات ضميره وزاد دخله من غير  
حساب للفضيلة ولا رذيلة ولا حلال ولا حرام أم من حتى ضميره فتلذّ بشرقه وسعد بقناعته واطمان إلى سمومه  
وافغبط بما يهره الله على يديه من خير لأهله ووطنه تصور شيئاً يعيش فيه كل فرد لنفسه إلا يكون جعيثاً ويكون  
أهله كاللصوص يتخطفون الغنائم ويتقاتلون على قسمتها إنّ البيت إنّما يعيش بتضحية الآباء والأمهات والجيش  
إنما يعيش بمن يقدم روحه فداء لوطنه والأمة إنّما تعيش بمن يتحمل المسؤولية مهما لقي من جهد وعناء صَبَّحْني أنّه  
لا يتطلب اللذة الوضيعة إلا النفس الوضيعة وأنّ البحث عن اللذة الفردية نتيجة قصر النظر وضيق الأفق وأنّ  
النفس إذا تسامت ورفقت وجدت لذتها في لذة الناس وسعادتها في سعادة الناس وأنّ هذا الكلام وإن كان قديماً  
لا يزال جديداً وأنّ الحق حقّ في كلّ زمان ومكان، وأنّ الباطل باطل حينما كان.

02- اجتهد لتدبّل علامتي السطرين والتقاط الثلاث في هذه الفقرة بإضافة ما تراه مناسبة من الكلمات ومحافظة على المعنى.

03- وضح سبب وضع علامات الوقف التالية : القوسان، الفواصل، التقطتان والتقطعة في الفقرة الموالية المأخوذة من المتن.

الحاسوب ( ذلك الجهاز العجيب ) آلة العصر التي طُلِّمَتْ لِمَنْتِ أَنْ أداعب أزرارها، وأستمتع ببرامجها في وقت فراغي فتحقّقُ أمنيتي، وخطّبت بحاسوب، تشجيعاً على نجاحي، وقد حسّنته في بادئ الأمر لعبةً مملّية، لكنني أدركت أنّ مزاياه عديدة: به أخطئ، وأرسم، وألّوّن، وأخلّق للسائل العويصة، وبه أمارس الألعاب النعّية، وأنفّرج على الأفلام والحصص القريبة لأنتقّف.



التكافل الاجتماعي مبدأ أساسي من مبادئ التشريع الإسلامي، ولازم أكيد من لوازم الأخوة الإيمانية، ترتقي من خلاله المشاعر الإيمانية، يقوم أفراد المجتمع بواجباتهم تجاه بعضهم بعضاً، ويتضامن أبناء المجتمع سواء أكانوا أفراداً أم جماعات، حكماً أم عكسهم، لاتخاذ مواقف إيجابية تصب في مصلحة المجتمع، وتجلب له الخير والسعادة والاستقرار، وذلك لرعاية الفقراء، واليتامى، والمرضى، وأصحاب الحاجات، ومقاومة كل ما يخل بسعادة واستقرار وكفاية المجتمع، كالاختكار والفسق، والفساد، واستغلال حاجة الناس، والغلاء، وغير ذلك، مما لا ينسجم مع ما أمرنا الله به جل جلاله من التعاون على فعل الخيرات والعمل الصالح.

والأصل في هذا كله قول الله تعالى: "وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ". ( الآية 02 من سورة المائدة ).

د. طه فارس ( مقالات )

#### الأحظ :

لاحظ الكلمات المكتوبة باللون الأحمر في السند :

ترتقي، يقوم، يتضامن، ينسجم، كانوا، تصب،

تجلب، يخل، أمرنا، جل، تعاونا، اتقوا.

كلها أفعال لكن :

- بعضها تدل على الماضي ( كانوا، أمرنا، جل )،

- البعض الآخر على المضارع ( ترتقي، يقوم، يتضامن، ينسجم،

تصب، تجلب، يخل )،

- واثنين آخرين على الأمر ( تعاونا، اتقوا ).



أندثر :

الأفعال ثلاثة أنواع : الماضي، المضارع والأمر.

الماضي : يُستعمل لزمان الماضي ولا يدخل عليه حرف في أوله لكن آخره يتصل ببعض الضمائر عند إسناده إلى الضمائر المتصلة كما أنه يكون مبنياً على الفتحة إذا لم يتصل به أي ضمير وإذا اتصلت به تاء التانيث ( مثال: دخلتُ أخيراً إلى الغرفة ) وألف الاثنين للمذكر والمؤنث ( مثال: هما دخلا إلى الغرفة وهما خرجتا منها )، على الضمة إذا اتصلت به ولو الجماعة ( مثال: دخلوا إلى الغرفة ) وعلى السكون في الحالات الأخرى ( مثال: دخلتم إلى الغرفة ).

خلافاً لتاء التانيث الساكنة التي لا محل لها من الإعراب فالضمائر الأخرى المختلفة التي تتصل بأخر الفعل الماضي تُعرِّف فاعلاً.

المضارع : يُستعمل لزمان الحاضر والمستقبل ويتغير أوله عند إسناده إلى الضمائر فتلحقه أربعة حروف هي: الألف، التون، الياء والتاء ( مثال: أدخل / تدخل / يدخل / تدخل ). كما أن أدوات تدخل عليه لتغير من معناه أو لتغير من إعرابه.

يكون مرفوعاً بثبوت التون التي تُحذف في حالتي النصب والجزم إذا أُسند إلى الضمائر " أنت، أنتم للمذكر والمؤنث، أنتم، هما للمذكر والمؤنث، هم " ( مثال: أنتم تدخلون إلى الغرفة / أنتم لن تدخلوا إلى الغرفة / أنتم لم تدخلوا إلى الغرفة ).

ويكون مبنياً إذا اتصلت بآخره نون النسوة للمخاطب والغائب ( مثال: هن يدخلن إلى الغرفة ).

الأمر : يُستعمل لطلب وقوع الفعل من المخاطب في الحين أو المستقبل ويتغير أوله في بعض الحالات مع الفعل الثلاثي ( مثال: قرأ / اقرأ ) أما في آخره فإنه يتصل به ياء المخاطبة، ألف الاثنين والائتين، واو الجماعة ونون النسوة مع ضمائر المخاطب ( مثال: اذهبي / اذهبا / اذهبوا / اذهبن ) ما عدا مع الضمير " أنت " ( مثال: كتب / اكتب ) كما يكون مبنياً على السكون إذا أُسند إلى الضميرين " أنت " و " أنتم " ( مثال: اذهب / اذهبن ) وعلى حذف التون إذا أُسند إلى الضمائر " أنت، أنتم للمذكر والمؤنث وأنتم " ( مثال: اذهبي / اذهبا / اذهبوا ).

01- استخراج من الفقرة الموالية أفعالا للماضي، المضارع والأمر وصفتها في جدول.

ومن أهم تجاربي أيضا أنني رأيت كثيرا من الناس يخطئون فيظنون أن المال هو كل شيء في الحياة. يبيعون أنفسهم للمال ويحاولون أن يتزوجوا للمال، ويفرطون في الفضيلة للمال، وقد أفتتني التجارب أن المال وسيلة من وسائل السعادة حقا؛ بشرط أن يطلب باعتدال ويُفق في اعتدال، وبشرط ألا يكون ما تحصله كثيرا جثا، فتقلب عبئا له، وبشرط أن يبقى المال وسيلة أبدا ولا يتقلب غاية أبدا. فإن أكثر الناس وقعوا في متاعب شتى من هذه الأخطاء فتعلم هذا الدرس جيدا واترك المسافة اللازمة بينك وبين المال.

02- خذ فعلا واحدا من كل صنف بعد استخراج الأفعال، أرجعه إلى أصله واذكر ما تراه من تغير في أوله وآخره.

03- حول ما هو ماضٍ من الأفعال إلى مضارع وما هو مضارع إلى ماضٍ فيما يلي:

" ومن أهم تجاربي أيضا أنني رأيت كثيرا من الناس يخطئون فيظنون أن المال هو كل شيء في الحياة. يبيعون أنفسهم للمال "

04- أدخل على الفعل الذي تحته خط في الفقرة الضمير " أنت "، اذكر ما تراه من تغير ثم حاول أن تعربه مستعينا بما تذكرت من القوس.



يا بني... إنَّ لك وطنًا من خير الأوطان ، فهو طيب في مناخه و جميل في منظره و عصب في تربته، اسمه "الجزائر" وقد غدا اليوم من أحلى ما تنطق به الألسنة في الشرق والغرب إكبارا وإجلالا لكفاحه ونضاله في سبيل استرداد حقه المسلوب في الحرية والاستقلال، ولا شك أنَّك تجد في الانتساب إليه كلَّ فخر واعتزاز وفي العيش فوق أرضه كلَّ سعادة وهناء، وفي تاريخه القديم والحديث كلَّ ما يقوّي عزيمتك ويشدّ عضدك في طريق خلمته وإعلاء شأنه. لهذا، تراه مفخرة لك ولقوبك.

فيا بني، افتخر بهذا الوطن.

#### ألاحظ :

لاحظ ما هو مكتوب باللون الأحمر في السند.  
هل هي كلمات، حروف أم لها تسمية أخرى؟  
إنَّها تُسمّى ضمائر ولا تأتي على نفس الشكل إذ هي أنواع.

إذا أخذنا الضمير " هو " في الجملة الأولى، إنَّه يعوّض كلمة " الوطن " ويدلّ على الغائب كما أنّه غير متّصل باسم أو فعل فهو ضمير منفصل.

هناك ضمائر منفصلة للتكلم ( أنا، نحن )، للمخاطب ( أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن ) وللغائب ( هو، هي، هما، هم، هن ).

أنظر إلى هذه الكلمات الواردة في السند: مناخه، تراه، أنلك. الهاء في الكلمة الأولى متّصلة باسم وتعوّض " الوطن " في الغائب أمّا الهاء في الكلمة الثانية فهي متّصلة بفعل وتعوّض دائما " الوطن " في الغائب. الكاف في الحالة الثالثة متّصلة بحرف وتعوّض مخاطبًا.

الضمائر المتّصلة تتّصل بالاسم، الفعل أو الحرف وقد تدلّ على التكلم، للمخاطب أو الغائب ( تربتنا، تربتكم، تربتها/ ترانا، تراكما، تراهن / إني، إنك، إنكما / لي، لك، له ).

الضمائر المتّصلة تسعة، أربعة منها للرفع فقط ( الألف، التاء، الواو والتون/ رأيا، رأيت، رأوا، رأين )، ثلاثة منها للنصب والجرّ ( الكاف، الهاء للمجرر، الهاء للموَّث/ تجلّك، تجده، تجدها للنصب - اقتربت منك، منه ومنها

للجزء ( أنا الاثنين لتبقيان فهما للرفع، النصب والجر حسب الحالات ) نا و باء / ذهبتا، تفعين، اذهبي للرفع  
- احترمنا المعلم، احترمتني المعلم للنصب - دافع عنا وعني للجر ).

نأمل الآن العبارتين من السند " يقوي عزمك / افتخر بهذا الوطن ". هل في الفعلان الموجودان فيها ضمير ؟  
أكد أن الأمر كذلك لأننا لا يمكن أن نتصور فعلا لا علاقة له بالضمير. إنما لا يظهر الضمير في الفعلان لأنه  
مستتر.

الضمير المستتر هو الذي لا صورة له في الكلام بل هو مفقود في الذهن مثل " يقوي " تقديره هو يقوي،  
و " افتخر " تقديره هو أنت افتخر.

قد يكون للمتكلم ( نفتخر أي " نحن " )، للمخاطب ( تفخيز أي " أنت " ) أو للغائب ( العالم يعرف أي  
" هو " ).

أنتذكر :

الضمائر أنواع ثلاثة.

**الضمائر المنفصلة** هي تلك التي لم تتصل بفعل أو اسم وهي إما للمتكلم " أنا، نحن " ( مثال: أنا تلميذ / نحن نحب الرياضة )، وإما للمخاطب " أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن " ( مثال: أنت رياضي / أنتن تراجعن دروسكن / أنتما مجتهدان )، وإما للغائب " هو، هي، هما، هم، هن " ( مثال: هو مُتعب / هما طفلان مهذبان / هنّ يشاركن في الحفل ).

**الضمائر المتصلة** هي تلك التي تتصل بالاسم، الفعل أو الحرف ( مثال: احتفل بعيد ميلاده / قدّمت له هدية ) وقد تدلّ على المتكلم، للمخاطب أو للغائب ( مثال: استقبلنا ضيفنا فقدّم لنا هدية / استقبلكم ضيفكم فقدّم لكم هدية / استقبلوا ضيفهم فقدّم لهم هدية ).

الضمائر المتصلة تسعة، أربعة منها للرفع فقط " الألف، التاء، الواو والتون " ( مثال: ذهب، ذهبت، ذهبوا، ذهبن )، ثلاثة منها للنصب والجرّ " الكاف، الهاء للمذكر، الهاء للمؤنث " ( مثال: رأيتك، رأيت، رأيتها للنصب - سلّمت عليك، سلّمت عليه، سلّمت عليها للجرّ أما الاثنان المتبقيان فهما للرفع، النصب والجرّ حسب الحالات " نا و باء " ( مثال: سافرتنا، سافرتين، سافرتي للرفع - ساعدنا أبي، ساعدني أبي للنصب - قال لنا، قال لي للجرّ ).

**الضمائر المستترة** هي التي لا صورة لها في الكلام بل هي مفترية في الذهن. مثال: " تراجع " فتقديره : هو تراجع ، و " انتبه " تقديره هو : أنت انتبه. قد يكون :

- للمتكلم. مثال: ( أتكلّم أي " أنا " ).
- للمخاطب. مثال: ( تتكلّم أي " أنت " ).
- للغائب. مثال: ( يتكلّم أي " هو " ).

## تطبيقات

01- صنف في جدول الضمائر التي تجدها في الفقرة المعالية مع تبيان هل هي للمتكلم، للمخاطب أم للغائب ؟

غير أنها لم تأسف لذلك، لم تجد صعوبة في أن تؤدي العمل وحدها. وكانت تشعر باعتزاز كلما انتهت من القيام بعمل ما. فقد تعودت أن تراقب زوجها في حياته وهو يؤدي واجبه في بستانه.

02- من بين الضمائر المتصلة التسعة هناك أربعة للرفع فقط. اذكرها واستخدمها في جمل مفيدة.

03- " ابتعد عني ".

أعرب هذه الجملة لتكتشف نوع الضمير الموجودين فيها.



كم من عظماء زالت عظمتهم، أو قلت قيمتهم مرور الزمن عليهم، ولكن سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - ظلت عظمته على اختلاف العصور، بل أن الزمن زاد عظمته وضوحاً، وكم لسيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي العظمة ومظاهر التمجيد، ولعل أبرزها ما جاء به من دعوة فما أروع الدعوة الإسلامية! ولكنه أنه جعل من القبائل المتناحرة أمة واحدة ورفع رؤوسهم المتصلة بالأرض لعبادة رب واحد، وجعلها تنظر إلى العالم نظرة واحدة.

من مجلة اللغة العربية والدين

#### الاحظ:

لاحظ هذه العبارات في التند:

الدعوة الإسلامية، القبائل المتناحرة،

أمة واحدة، رؤوسهم المتصلة،

رب واحد، نظرة واحدة.

تسحق في الكلمة الثانية فيها وتبين ما علاقتها بالكلمة الأولى.

نلاحظ أن الكلمات الثانية أنت لتوضح ما قبلها وتصفه. إن كلمة " الإسلامية " وصفت الدعوة أي أن لها علاقة بالدين الإسلامي لا غيره. كذلك كلمة " المتناحرة " وصفت القبائل بالتناحر فوجود هذه الصفة يدل على أن القبائل اتصفت بالتناحر. نفس الشيء يمكن قوله إذا توقفنا عند كلمتي " واحدة " و " المتصلة ". لو حذفنا هذه الصفات لبقيت الجمل سليمة إلا أن الموصوفات تبقى دون صفة تصفها. نلاحظ أيضاً أن هناك تشابهاً في عدة أمور بين الكلمات الأولى والكلمات الثانية فإذا أخذنا كلمة " الإسلامية " فلها علاقة بكلمة " الدعوة " نظراً أنها تبعها في الثابت، في العدد، في التعريف وفي الإعراب إذ كلاهما منصوب.

أَتَذَكَّرُ :

نستطيع إذن أن نثبت الحقيقي ( أو الصفة ) بأي بعد كلمة تسمى الموصوف ليوضحه ويصفه كما أن الجملة لا تفقد سلامتها النحوية في حالة حذفه لأن التثبت الحقيقي ليس عنصراً أساسياً في الجملة فيمكن الاستغناء عنه. مثال: العشاء الرشيق وصل إلى الملعب في المرتبة الأولى / العشاء وصل إلى الملعب في المرتبة الأولى.

التثبت الحقيقي يطابق معونه:

- في التعريف والتشكيك.

مثال: ( تحصل التلميذ المجتهد على علامة جيدة / التفت بطفل ومسيح ).

- في النوع ( التذكير والتأنيث ).

مثال: ( إنه رجل متسؤل / تحصل التلميذة المجتهدة على علامة جيدة ).

- وفي العدد ( الأفراد، التثنية والجمع ).

مثال: ( دخل التلميذ المتأخر إلى القسم / دخل التلميذان المتأخران إلى القسم /

دخل التلاميذ المتأخرون إلى القسم ).

- كما أنه يتبعه في الإعراب.

مثال: ( صاحبي تلميذ ذكي / رافقت تلميذاً ذكياً / التفت بتلميذ ذكي ).

## تطبيقات

- 01- استخرج من الفقرة الموالية النعوت الحقيقية ( جمع النعت الحقيقي ) في جدول موضحا فيما تظهر المنعوتات وفيما تتبعها من حيث الإعراب.
- وصل التلميذ المجتهد إلى مدرسته الجديدة فوجد فيها الصديقين الحميذين اللذين سبق أن تعرفنا عليهما فزعا، ترحيبا جيدا. دق الجرس ودخل التلاميذ إلى القسم حيث استقبلتهم سيّدة أنيقة ورحبت بهم.
- 02- هذه كلمات عبارة عن نعوت حقيقية ومنعوتات. اجتهد لتصل كل نعت حقيقي بمنعوته المناسب.
- المثابر، المتدبرون، الفسيحة، المتعلم، القاضيان، الشوارع، الجنود، البلدان، العادلان، العظمى.
- 03- حقّق تتحقّق من أنّ النعت الحقيقي يقع المنعوت في الإعراب، حاول أن تعرب ما تحته خطّ في هذه الجملة:
- التفت بالكلمتين النجيبتين.
- 04- لاحظ هذه الجملة واذكر التّطابق بين النعت الحقيقي فيها والمنعوت في التعريف والتّكرار مع الشّرح: صادفت صديقيّ أبي الحميذين.

المطر ينزل غزيراً وهو يخشى دون أن يشعر لأنّ الجوع تلك عليه مشاعره، وقاذته رجلاه إلى صفّة النهار الذي يشقّ المدينة فوقفت ينظر إلى مياحه الكثير تلغّتها والتلاطم أمواجهها ويضفي إلى أمواجه المخيف صخبها ثم انحنى فرأى موجة عارمة تمرّ تحته وكأنّها تناديه وهم أن يلقي بنفسه لتحمله تلك الموجة إلى حيث لا يشعر بالجوع لكنّه تاب إلى رشده فرأى في هذا العمل جبناً وفراراً من حكم القدر، فعذّل عن فكرته وانصرف يتابع سيره ناكها...  
عن إميل زولا

#### الاحظ:

لاحظ الجملتين الواردتين في التعت:

" رأى موجة عارمة." / " يضفي إلى أمواجه المخيف صخبها."  
إذا قارنا بين كلمتي " عارمة " في الجملة الأولى و " المخيف " في الجملة الثانية نجد أنّهما تدلّان على وصف وأنها بعد اسين.  
هل كلمة " عارمة " وصفت اسم " موجة " ؟  
أكد فهي صفة أو نعت حقيقي وثيق منعوته " موجة " في الإعراب ( منصوبة مثله )  
وطابقته في التانيث، في التذكير وفي الإفراد مثلما رأينا في درس سابق.  
ماذا عن علاقة كلمة " المخيف " بما سبقها؟

كلمة " المخيف " وصف مثلما وضحنا لكنّه لا يصف ما قبله " أمواجه " ولو أنّه تبعه في الإعراب ( جاء مجروراً مثله ) كما طابقه في التعريف ( " أمواجه " معرف بالإضافة و " المخيف " معرف بالالف و اللام ).  
بعد التمعّن في الجملة، نلاحظ أنّ هناك علاقة بين كلمتي " أمواجه " و " صخبها " .  
ما هذه العلاقة؟

إنّ الأمواج فيها صخب وكثيراً ما نمثل ذلك بعبارة " أمواج صاخبة " .  
هل أنّ الوصف " المخيف " طابق الكلمة بعد " صخبها " في أمر ما؟  
نعم، لقد طابقه في التذكير حيث تكون الجملة خاطئة لو قلنا: يضفي إلى أمواجه المخيفة صخبها.



نستجِ إذن أن الوصف "المخيف" يصف ما بعده ولا يصف ما قبله لكن هناك علاقة وطيدة بين ما قبله وما بعده مثلما شرحنا آنفا وهذا سر تسمية هذه العتقة "العتة السبئية" أي آتة يصف ما بعده الذي له صلة وارتباط بما قبله أي يمتد إليه بسبب. هذه العلاقة من حيث للمعنى يؤكد لها الضمير المتصل بما بعد العتة السبئية فأتى دالاً على المؤنث "ها" لأن "أواجه" مؤنث.

نفس الشيء نجده في جملة أخرى وردة في المستند: "ينظر إلى مياجه الكنز تدفقها". العتة "الكنز" تبع ما قبله في الإعراب (أتى مجروراً مثله) وطابقه في التعريف (هو معرف باللف ولام و ما قبله بالإضافة) إلا أنه طابق ما بعده في التذكير كما أن ما بعده اتصل بضمير "ها" للمؤنث الذي يعود على الموصوف "مياجه" المؤنثة. لتتأمل الآن هذه الجملة الثالثة الواردة في المستند: "للتلاطم أواجهها". الوصف "التلاطم" تبع ما قبله "مياجه" في الإعراب (أتى مجروراً مثله) وطابقه في التعريف (هو معرف باللف ولام و ما قبله بالإضافة) لكنه طابق ما بعده في التأنيث عكس للتالين السابقين كما أن ما بعده اتصل بضمير "ها" للمؤنث الذي يعود على الموصوف "مياجه" المؤنثة.

إذا أردنا أن نفهم سبب رفع ما بعد العتة السبئية في الجمل الثلاثة فما علينا إلا أن نستبدل العتة السبئية بفعله المناسب:

- ينظر إلى مياجه التي كثرت تدفقها.
- والتي تلاقط أواجهها.
- يهضي إلى أواجه التي أخاف صخبها.

في الحالات الثلاثة، تُعرب فاعلاً.

نلاحظ أيضاً أن العتة السبئية في جميع هذه الحالات أتى مفرداً ولم يتأثر بما قبله أو ما بعده. السبب في ذلك يعود إلى كونه يمكن أن يُعوض بفعل وما بعده يُعرب فاعلاً أو نائب فاعل وهذا أن يكون الفعل معهما مفرداً كما تعلمت في درس "الجملة الفعلية".

أذكر :

- التعت السببي يدل على صفة لما بعده الذي له صلة وارتباط بما قبله.  
مثال: دخل العناء المتفرق قميصه.
- التعت السببي يتبع ما قبله في الإعراب ويطابقه في التعريف والتذكير.  
مثال: ساعدت الطفل المبلة ثيابه.
- التعت السببي يطابق ما بعده في التذكير والتأنيث.  
مثال: التقيت بامرأة قصير شعرها.
- التعت السببي يكون دائما مفردا ولا يتأثر من حيث العدد لا بما قبله ولا بما بعده لأننا نستطيع أن نستبدله بفعل مبني للمعلوم أو للمجهول، وما بعده يأتي فاعلا أو نائب فاعل حيث لا يكون الفعل معها إلا مفردا.  
مثال: اشترت البضاعة من رجال نبيلة أخلاقهم.

### تطبيقات

01- استخراج من الفقرة الموالية نعتا سببية في جدول مبين التقاطع بينهما وبين ما قبلها وما بعدها.

تعلمت اللغة على أستاذ واسع علمه، ~~معرفة~~ معارفه. لم يعلني اللغة فقط بل الآداب والفلسفة وأكثر من كل ذلك، كيف اعتمد على نفسي لأتعلم. لهذه الأسباب، تأثرت به كثيرا فاعتبرته كأب ثاني يمكن الاعتماد عليه في كل وقت فلم أنذكر أنني أحسست بقلقه حين أعرض عليه تساؤلاتي للتعبد أنوعها وغفدي المراء حلها من طرف ذلك الزجل الوسيم المتواضع.

02- حاول أن نعوّض النعوت المستخرجة بأفعال وإظهار كيف يُعرب ما بعدها.

03- حاول أيضا أن تعرب النعوت السببية المستخرجة ليتبين لك أنها تتبع ما قبلها في الإعراب.

ابن حمزة المغربي عالم رياضي جزائري، لُقِّع في القرن السادس عشر، نشأ في الجزائر واستكمل تحصيله العلمي في اسطنبول، وعاد إلى وطنه الجزائر وهو محتلّ بالعلم والمعرفة ثم زار الحجاز حاجاً إلى مكة المكرمة. وفي هذه المدينة ألّف كتابها باللغة التركية عنوانه: " تحفة الأعداد في الحساب " الذي يُعدُّ جوهرة من جواهر علم الرياضيات عبر كل العصور.

إنّه عاش قريبا من عالم الحساب والأرقام ولقد أسهمت مؤلفاته في تقديم عددٍ من النظريات المتعلقة بعلم الأعداد، فقد بحث ابن حمزة متعمقا في العلاقة بين المتاليات الحسابية والهندسية، وشكّلت بحوثه المرجع الذي قامت عليه اللوغاريتمات التي ابتكرها " نابير " العالم الرياضي الاسكتلندي، وذلك بعد ظهور كتاب ابن حمزة الجزائري بعقدين ونصف.

د. محمد فارس ( بصرف )

#### الاحظ :

لاحظ الكلمتين المكوّبتين باللون الأحمر في هاتين الجملتين:

- بحث ابن حمزة متعمقا في العلاقة بين المتاليات الحسابية والهندسية.

- إنه عاش قريبا من عالم الحساب والأرقام.

إذا حاولنا أن نفهم علاقتهما بما سبقهما نرى أنّهما تبتّان كيف وقع الفعل.

في الجملة الأولى، نقول أن ابن حمزة بحث " كيف " ونقول أيضا في الجملة الثانية عاش ابن حمزة " كيف " بالنسبة لعالم الحساب والأرقام.

" متعمقا " كلمة وردت بعد فعل " بحث " و اسم " ابن حمزة ". ما العلاقة بين هذه العناصر الثلاثة؟

إذا تمعنا جيّدا يظهر لنا أنّ " ابن حمزة " قام بفعل البحث. إنّما كلمة " متعمقا " تبيّن لنا كيف كان هذا البحث.

هذه الكلمة تبيّن هيئة أو حالة صاحب الفعل (ابن حمزة ) أثناء وقوع الفعل.

" قريبا " كلمة وردت أيضا بعد الفعل " عاش "، والفاعل أنى هنا ضمير مستتر يعود على " ابن حمزة ". يبيّن لنا

أنّ " ابن حمزة " قام بفعل العيش وكلمة " قريبا " تبيّن لنا كيف كان هذا العيش بالنسبة لعالم الحساب والأرقام

فهو أيضا تبيّن هيئة أو حالة صاحب الفعل (ابن حمزة ) أثناء وقوع الفعل.

هاتان الكلمتان تبيّنان كيف وقع الفعل وكيف كانت هيئة من قام بالفعل أثناء وقوعه. لهذا، تسقيان حالاً ومن قام بالفعل يستى صاحب الحال.

نلاحظ أنّ الكلمتين الدالتين على الحال في الجملتين في الشد ووردتا نكرتين ومشتقتين ( متممنا من " تمتع " وقربا من " قرب " أما صاحبا الحال فوردتا معرفتين " ابن حمزة " وفاعلين.

نعود الآن إلى هذه الجملة الواردة في المتن: " عاد إلى وطنه الجزائر وهو محمّل بالعلم والمعرفة ".

إنها بُدئت بفعل " عاد " وفاعلها ضمير مستتر يعود على " ابن حمزة " أما الجملة التي كتبت بلون أحمر فتبين كيف عاد " ابن حمزة " إلى الجزائر فهي أيضا تبين هيئة أو حالة الفاعل أثناء وقوع الفعل فتعتبر حالا والضمير المستتر يُعتبر صاحب حال.

نلاحظ أنّ الحال في الجملتين الأولى والثانية وردا مذكرين ودالّين على مفرد في الجملتين الأولى والثانية.

أذكر :

الحال وصف يُذكر لبيان هيئة صاحب الحال أثناء وقوع الفعل.

تأتي الحال نكرة ومشتقة. مثال: أتى الجندي مسرعا.

حال

أما صاحب الحال فيأتي معرفة. مثال: وصل العداءان مُشقيين.

صاحب الحال

أما من حيث الإعراب فيأتي صاحب الحال غالبا فاعلا. مثال: عاد الجيش متصرا.

إلا أنه يأتي أيضا نائب فاعل. مثال: تَوَكَّلْ الفواكة ناصجة.

ويأتي أيضا مفعولا به. مثال: كُلَّ الفواكة ناصجة.

قد يأتي في حالات أخرى دالّا على مفعولات أخرى ما عدا المفعول به، المبتدأ، الخبر، المضاف إليه.

تأتي الحال مفردة لكنها تأتي أيضا جملة اسمية أو فعلية يُمكن تحويلها إلى مفرد.

مثال: - عاد المريض وهو يتألم من شدة المرض / متألما من شدة المرض.

- خرج العامل يبحث عن رزقه / باحثا عن رزقه.

الحال تطابق صاحبها:

- في التفكير والتأنيث. مثال: " عاد الرجل مبهولا " / " عادت المرأة متباطلة ".

- ولي العدد. مثال: " عاد الرجال مسرعين / تَوَكَّلْ الفاكهتان ناصجتين "



01- استخرج من الفقرة الموالية الحال وصاحب الحال في جدول مبين التطابق بينهما.

عاد عمر منهكا من السفر فالتفت منه أمه سائلة: "ما الأمر يا بني؟ إنك تبدو في غاية التعب". لم ينطق بكلمة بل أشار فقط إلى السرير الذي استلقى عليه موحا أمه أنه في حاجة إلى الراحة. خرجت مسرعة من غرفته وتبعها ابنتها ودخلتا إلى غرفة الاستقبال حائزتين.

02- صل بين كل جملة وحالتها المناسبة فيما يلي:

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| - أشرب العصير     | - متصرة   |
| - وصل القلاميذ    | - هينين   |
| - دخلت العذاءة    | - باردا   |
| - ناما على السرير | - فرحات   |
| - عدتن من المنتجع | - متأخرين |

03- ليبتن لك التطابق بين الحال وصاحبها في العدد، التذكير والتأنيث، أعرب الحال في الجملتين الثانية والزابعة من الجمل في التطبيق رقم 02 بعد حله.

04- حول إلى حال مفردة الجملة الحالية الواردة فيما يلي:

"عاد إلى وطنه الجزائر وهو محمل بالعلم والمعرفة".

الإنسان الذي يعود نفسه على الخلق الفاضل يصير محباً لهذا الخلق، أما إذا عود نفسه على الرذائل كالنفاق والكذب والغش، يتقبل هذه المنكرات ولا يحسن بثبوتها وضربها.  
يجب علينا أن نبتعد عن سيء الخلق ولا نتخذهم أصدقاء لنا ويجب علينا إذا أخطأنا وضئنا منّا فعل قبيح أو كلمة قبيحة كالكذب والغش أن نستغفر الله تعالى ونندم على هذا الفعل والطء غفار الذنوب إلا ما كان من الكبائر.  
ويجب علينا كذلك أن نحاسب أنفسنا ونشعر بها بأن هذا الفعل قبيح ولا يجوز أن نعود مرة أخرى إلى فعله.  
إننا لا نستطيع أحداً من هذا الكلام، إنهم تقصّد وإناكم وإنانا نسيما.  
الكلمة - الرسول - الكمال - ج 12

#### الاحظ :

إذا أخذنا الجملة الواردة في السند: " يعود نفسه على الخلق الفاضل "، نجد أنها جملة فعلية، فعلها هو " يعود "، وفاعلها ضمير مستتر تقديره " هو " يعود على " الإنسان " .  
علينا الآن أن نعرف هل هذا الفعل لازم يكتفي بفاعله أم لا؟  
من الواضح أنه يحتاج إلى عنصر ثان ما عدا الفاعل لتكون الجملة تامة. ما هذا العنصر؟

هذا العنصر لم يبق بالفعل مثل الفاعل بل وقع عليه فعل الفاعل فكلية " نفسه " وقع عليها الفعل إذ نطرح السؤال: " ماذا عود " ؟ وترب كلمة " نفسه " مفعولاً به.

لننظر في الجمل التي وردت فيها كلمات مكتوبة بلون أحمر نرى كيف يأتي المفعول به.  
في الجملة الأولى أتى على شكل اسم ظاهر وكذلك في الجمل التالية الواردة في السند:  
" أن تستغفر الله تعالى "، " أن نحاسب أنفسنا "، " إننا لا نستطيع أحداً ".

وفي جميع الحالات، أتى المفعول به منصوباً.

يمكن أن يأتي المفعول به على شكل ضمير متصل مثل: " لا تتخذهم أصدقاء "، " تشجروها "، كما يمكن أن يأتي ضميراً منفصلاً مثل: " إنهم تقصّد ".

اتذكّر :

المفعول به اسم يدل على الذي وقع عليه فعل الفاعل وبأني دائما منصوبا.  
المفعول به يأتي:

- اسما ظاهرا. مثال: "أكلت تفاحة حمراء".
- ضميرا متصلا بالفعل. مثال: "شجعتك على الدراسة" / "رافقتك إلى الدار".
- ضميرا منفصلا يسبق الفعل. مثال: "إياكم نساعد في الشراء والقرءاء".

### تطبيقات

01- استخراج المفعول به من الفقرة الموالية وبين نوعه في جدول.

النفس الإنسانية تحتاج إلى تربية وتعليم لتستك بالآخلاق الفاضلة وتجنب الأخلاق السيئة، ولكي نرقى أنفسنا ونعوّدها على الخلق الحسن علينا الاقتداء بالرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - وبأهل بيته الطاهرين وبصحبه الكرام الذين اقتدوا به، ونجعل سيرته مثلاً أعلى نتعلّم منه ونسير على هديه.

02- ليبيّن لك أنّ المفعول به قد يأتي ضميرا متصلا، أعرب ما تحبّ بالنون الأحمر في هذه الجملة الواردة في السند:

يجب علينا كذلك أن نحاسب أنفسنا ونشعرها بأنّ هذا العمل قبيح.

03- لاحظ هذه الجملة: "إياك أحترم".

- بيّن المفعول به فيها وأعرّبه.
- أعد صياغة هذه الجملة ليصبح المفعول به فيها ضميرا متصلا.
- حاول أن تتذكّر آية من سورة الفاتحة حيث ورد العظمير نفسه.

يُعتبر جهاز التلفزيون كغيره من وسائل الإعلام قَبِيل الإيجابيات والسلبيات فهو من جانب يُعد مدرسة متعددة الخدمات تساعد الأطفال والمراهقين وغيرهم ممن لم يُساعدوا على مواصلة الدراسة على تنمية أفكارهم وتوسيع ثقافتهم وتشجيعهم على حب الأطلاع وتقوية غريزة البحث والفهم، وتقريب مختلف المفاهيم الأساسية للثقافة السليمة، كما يُعتبر من جانب آخر وسيلة تُساعد على التقليد السلبي، وتنمية غريزة العنف والاحتياج والمعامرة، وبث روح الخوف والرعب في نفوس الأطفال الذين فضلوا هذه الوسيلة على غيرها من وسائل الترفيه والتثقيف الأخرى.

عن جريدة "الشرق"

#### الاحظ :

لاحظ الجملة الأولى في السند : " يُعتبر جهاز التلفزيون كغيره من وسائل الإعلام " . إنها جملة فعلية . إذا أردنا أن نعرف كيف يُعرب الاسم بعد الفعل " يُعتبر " ، نجد أنه ليس فاعلا وليس مفعولا به . فكيف يُعرب يا ترى ؟

لاحظ قبل كل شيء أن الفعل ليس مبنيا للمعلوم إذ هو فعل مضارع لكننا ماذه زُفعت وفتح ما قبل آخره فهو إذن فعل مبنى للمجهول . وهذا الأخير لا يأتي بعده فاعل أو مفعول به بل يأتي ما ينوب عن الفاعل يُسمى نائب فاعل . وكان أصلا مفعولا به . يُعتبر التلس جهاز التلفزيون . كلمة " جهاز " هنا تُعرب مفعولا به . هذا ما يجعلنا نقول أن الفعل المبني للمجهول يكون فعلا متعديا .

هل يكون نائب الفاعل دائما اسما ظاهرا في الجملة ؟ لنكتشف ذلك في هاتين الجملتين من السند :

" لم يُساعدوا على مواصلة الدراسة " و " يُعتبر من جانب آخر وسيلة " .

إن الفعلين اللذين تحتكما خطا فعلا ماضيا مبنيا للمجهول إذ يالها أنت مرفوعة و ما قبل آخرها أنى مفتوحا .

لكن أين نائب الفاعل ؟ من الواضح أن نائب الفاعل في الجملة الأولى هو الضمير المتصل " الواو " ، أما في الجملة الثانية فهو ضمير مستتر تقديره " هو " .

إذا أردنا أن نسترجع نائب الفعل على شكل اسم ظاهر نقول :

" لم يُساعد الأطفال على مواصلة الدراسة " و " يُعتبر جهاز التلفزيون من جانب آخر وسيلة " .



أستخرج :

نائب الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول وهو في الأصل مفعول به.  
مثال: " أَكَلْتُ أَخِي التفاحَ " ← " أَكَلْتُ التفاحَ " ( كلمة " التفاحَ " تُعرب نائب فاعل ).

لا يأتي نائب الفاعل اسما ظاهرا فقط بل يُمكن أن يأتي:

- ضميرا متصلا. مثال: " دخل التلاميذُ إلى القسم فُسِّلوا عن الدرس الماضي " .

نائب الفاعل هنا هو الضمير المتصل " الواو " الذي يعود على التلاميذ.

- ضميرا مستترا. مثال: " وصلت أختي إلى الدار فمُؤَبِّتٌ على نصرفها الشيء مع ابن جارتنا " .

نائب الفاعل هنا هو ضمير مستتر تقديره " هي " يعود على " أختي " .

### تطبيقات

01- استخرج الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل مع إظهار نوعه في الفقرة الموالية.

منذ أن انتشر التلفزيون بين مختلف العائلات، غدا الأطفال والمراقبون لا يذهبون إلى دور السينما ولا يستمعون إلى الإذاعة، وأحبوا إلى إهمال التنافس على جمع الكتب والمجلات وقراءتها مثل ما كان يتميز به جيل ما قبل التلفزيون فلا يُدخِر الوقت للقيام بالفرض والواجبات المدرسية. هذا الأمر يجب أن يُراعَى حتى يهتم الأطفال بدراستهم أكثر.

02- أعرب ما استخرجته كفعل مبني للمجهول ونائب فاعل في التطبيق الأول لتظهر أن نائب الفاعل يأتي اسما ظاهرا، ضميرا متصلا أو ضميرا مستترا.

03- هذه جمل بُدِئت بأفعال متعدية ومبنية للمعلوم. حوّل الأفعال فيها إلى أفعال مبنية للمجهول

والمفعول به إلى نائب فاعل لتظهر أن نائب الفاعل هو ما كان أصلا مفعولا به.

- أكل الطفلُ تفاحةً.

- سأل التلاميذُ الأستاذَين.

- ساعدتُ البناتُ الأمهاتِ.

ما مات " فولتير " حتى إخذودت ظهره إخبثايات تحت أثقال السنين الطوال وأنقال جلائل الأعمال، وأنقال الأمانة العظمى فحملها وحده حمل للتواضعين فهذب السرية الإنسانية فاستنارت، فاستقام أمرها استقامة كبيرة. مات فولتير مرفولا محبوبا في آن واحد ينفضه الحاضر لأنه لا يعرفه ويحبّه المستقبل لأنه عرّفه. يكفي أن ينظر أمامه نظرة واحدة فيسره منظر التعظيم من مستقبله، ويلتفت وراءه فيطرئه مشهد البُخس والازدراء الذي يضمه الماضي في صدره لأولئك الرجال البواسل الذين حاربوه كلّ المحاربة فانتصروا عليه بعض الانتصار.

من كتاب " النظرات " (2) للسفوطي بصرف

### الاحظ :

لاحظ هاتين الجملتين الواردتين في السند:

" حتى إخذودت ظهره إخبثايات " و " إستقام أمرها استقامة كبيرة " .

إنّ الفعلين في الجملتين لهما علاقة بالمصدر الذي أتى مكتوبا باللون الأحمر من حيث اللفظ.

هذا المصدر هو من المفعولات ويأتي منصوبا.

يا ترى كيف يُستى؟

لاحظ أن هاتين المصديرتين المنصوبتين ( إخبثايات / استقامة ) أتيا لتأكيد عمل الفعل أو أنّ الفعل قد وقع بصفة مطلقة. لهذا يُسمى هذا المفعول متعولا مطلقا و يجب أن يكون للمصدر ذا صلة وطيدة بالفعل فلا نقول مثلا:

" راسله رسالة المهدّبين " بل " راسله مراسلة المهدّبين " لأنّ مصدر الفعل " راسل " هو " مراسلة " .

هل يأتي المفعول المطلق مؤكّدا للفعل فقط مثلما رأينا؟

لنلاحظ هذه الجملة الواردة في السند لنكتشف ذلك:

- " فحملها وحده حمل المتواضعين. "

- " إستقام أمرها استقامة كبيرة. "

- " يكفي أن ينظر أمامه نظرة واحدة. "

بعد المفعول المطلق "جاء" يُوجد مضاف إليه وبعد المفعول المطلق "استقامة" يُوجد نعت أو صفة.  
إنّ المضاف إليه و النعت يبيّنان نوع المفعول المطلق أي كيف كان نوع الحمل الذي حمله فولتير وكيف كان  
نوع الاستقامة.

أما في الجملة الأخيرة فالمفعول المطلق يبيّن العدد إذ أتت بعده كلمة "واحدة" التي تدلّ على العدد.  
يمكن أن يُعوض المفعول المطلق بـ "كلّ" و "بعض" بشرط أن يتحوّل المفعول المطلق الأصلي إلى مضاف  
إليه بعدهما مثلما هو مبين في المثالين الواردين في السند:

- "حاربوه كلّ المحاربة."

- "انتصروا عليه بعض الانتصار."

وُثِرَ في هذه الحالة "كلّ" و "بعض" نائب المفعول المطلق.

#### استنتاج :

المفعول المطلق مصدر منصوب يأتي بعد فعل من لفظ الفعل أو معناه.

مثال: "عُفّ عنه تعنيًا فعوقب على ذلك" / "جلس قعودًا".

المفعول المطلق "تعنيًا" هو مصدر للفعل عُفّف، "قعودًا" مفعول مطلق له معنى "جلوسًا".

- يأتي المفعول المطلق مؤكّداً للفعل.

مثال: "استفسره استفسارًا". المفعول المطلق هنا يأتي به للدلالة على تأكيد الفعل أي شدة الاستفسار.

- يأتي أيضًا مبيّنًا للنوع حيث يكون مضافًا أو منعوًا.

مثال: "انتبهوا إلى ما كان يقال انتباهًا للمهتمين" / "أصابتهم الذعشة إصابَةً كبيرةً".

- يأتي كذلك مبيّنًا للعدد فيكون ما بعده دالًّا على العدد الذي له علاقة بالفعل.

مثال: "احتفل الأنصار بالكأس احتفالين" / "دق الجرس ثلاث مرّات".

نلاحظ أنّ المفعول المطلق ليس مصدر الفعل بل هو مقتَرَفٌ إذ معنى الجملة هو: "دق الجرس ثلاث دقائق".

يمكن أن يُعوض المفعول المطلق بـ "كلّ" و "بعض" شريطة أن يتحوّل المفعول المطلق الأصلي

إلى مضاف إليه بعدهما.

مثال: "أحبّ أُمّي كلّ الحبّ" / "ساعدت زميلي بعض المساعدة".

01- استخراج من الفقرة الموالية المفعول المطلق مع إظهار نوعه في جدول.

تكافل أفراد المجتمع لا يقتصر دوره على الجانب المادي فحسب، بل يتمدّد كلّ التعدي ليشمل الجانب المعنوي وذلك من خلال ما يسود بين أفراد المجتمع من أمر بالمعروف ونهي عن المنكر ونشر العلم. فالتزموا يا أبناء الوطن هذا الخلق العظيم بجانبه المادي والمعنوي التزاماً دائماً لتستقيم أحوالكم استقامة ويسود بينكم الحق والعدل وتعيشوا آمين وتطمئنون اطمئنان المؤمنين.

02- املأ الفراغ بمفعول مطلق مناسب فيما يلي:

- أحبّ أخي ..... كبيراً.
- ناضل ضدّ العدو ..... الأبطال.
- ساعدته ..... المساعد.
- زوّجت المدينة ..... واحدة.

03- أعرب ما تحته خطّ من السند لتظهر أنّ المفعول المطلق يأتي مؤكداً للفعل وقد يتوب عنه " بعض " و " كل " .

- اخذوا ذب ظهره اخذونا.
- حاربوه كلّ المحاربة.

## حلول التطبيقات

الدرس الأول : علامات الوقف

01- اضع علامات الوقف المناسبة في المكان المناسب:

فل لي يا بني: " هل اسعد الناس ارقام درجة في وطنه، واكثرهم مالا في دخله مهما فسدت نفسه ومات ضميره؟ " قل لي ايها: " اي الزماني اسعد حالاً وامعاً بالاً واكثر سكيناً وطمانينة، امن مات ضميره وزاد دخله من غير حساب لفخيلة ولا رفيلة ولا حلال ولا حرام؟ ام من حق ضميره فلذذ بشره، وسعد بناعته، واطمان إلى موته، وانقبض بما يجره له على يديه من خير لأهله ووطنه؟ تصير بينا يعيش له كل فرد نفسه الا يكون جحيشاً، ويكون أهله كالثعصور يتخطفون الغنالم ويتقاتلون على فستلها؟ إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والجيش إنما يعيش من يقدم روحه فداه لوطنه، والأمة إنما تعيش من تحتل للمستولية مهما لقي من جهد وهناء. فتبلي أنه لا يتطلب اللذة الوضيعة إلا النفس الوضيعة، وإن حدث عن اللذة الفردية نتيجة فسر النظر ونسب الأهل، وأن النفس إذا تسامت ورفيت وجدت لذتها في لذت الناس وسعادتها في سعادة الناس، وأن هذا الكلام وإن كان قديماً لا يزال حديثاً، وأن الحق حق في كل زمان ومكان، وأن الباطل باطل حيناً كان.

02- أدخل علامتي المظنين والقاطات الثلاث على النص:

فل لي يا بني: " هل اسعد الناس - وكل ما ترى - ارقام درجة في وطنه، واكثرهم مالا في دخله مهما فسدت نفسه ومات ضميره؟ " قل لي ايها: " اي الزماني اسعد حالاً وامعاً بالاً واكثر سكيناً وطمانينة... امن مات ضميره وزاد دخله من غير حساب لفخيلة ولا رفيلة ولا حلال ولا حرام؟ ام من حق ضميره فلذذ بشره، وسعد بناعته، واطمان إلى موته، وانقبض بما يجره له على يديه من خير لأهله ووطنه؟ تصير بينا يعيش له كل فرد نفسه الا يكون جحيشاً، ويكون أهله كالثعصور يتخطفون الغنالم ويتقاتلون على فستلها؟ إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والجيش إنما يعيش من يقدم روحه فداه لوطنه، والأمة إنما تعيش من تحتل للمستولية مهما لقي من جهد وهناء. فتبلي أنه لا يتطلب اللذة الوضيعة إلا النفس الوضيعة، وإن حدث عن اللذة الفردية نتيجة فسر النظر ونسب الأهل، وأن النفس إذا تسامت ورفيت وجدت لذتها في لذت الناس وسعادتها في سعادة الناس، وأن هذا الكلام وإن كان قديماً لا يزال حديثاً، وأن الحق حق في كل زمان ومكان، وأن الباطل باطل حيناً كان.

03- أوضح سبب وضع علامات الوقف: القوسان، الفواصل، التقطعان والتقطعة في الفقرة الموالية:

الحاسوب ( ذلك الجهاز العجيب ) آلة العصر التي ظالمنا لبثت أن أداعب أزرارها. وأسنتع برامجهما في وقت فراغي فتحدثت أميني، وخطبت بحاسوب، تشجعا على نجاحي، وقد حسنته في يادئ الأمر لعبة مسلية، لكنني أدركت أن مزاجها عذبة: به أخط، وأرسم، وألعب، وأحل المسائل المعقدة، وبه أمارس الألعاب الذهنية، وأنتزع على الأفلام والمحفص التوبية لأستشف.

القوسان: وضعا للفت الانتباه إلى كلمة الحاسوب.

الفواصل: (بعد كلمات: أزرارها، أميني، حاسوب، نجاحي) وضعت بعد جملة قصيرة ذات معنى أما الفواصل الأخرى لوضعت بين الكلمات المعطوفة والمصطف عليها المستترة.

التقطعان: وضعتا للتشديد.

التقطعة: وضعت في نهاية الفقرة.

## حلول التطبيقات

الدرس الأول : علامات الوقف

### 01- أضع علامات الوقف المناسبة في المكان المناسب:

قل لي يا بني: " هل أسعد الناس أرقام درجة في وظيفة، وأكثرهم مالا في دخله مهما فسدت نفسه ومات ضميره؟ " وقال لي أيضا: " أي الزميلين أسعد حالا وأهدأ بالاً وأكثر سكوناً وطمانينة، أُنس مات ضميره وزاد دخله من غير حساب لفضيطة ولا رذيلة ولا حلال ولا حرام؟ أم من حتى ضميره تفلذ بشرته، وسعد بقناعته، واطمان إلى سمومه، واغبط بما يجره الله على يديه من خير لأهله ووطنه؟ تصور بيّنا يعيش فيه كل فرد لنفسه ألا يكون جيئاً، ويكون أهله كالأنعمس يتخطفون الغنائم ويتقاتلون على قسمتها؟ إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والجيش إنما يعيش من يقدم روحه فداء لوطه، والأمة إنما تعيش من يتحمل المسؤولية مهما لقي من جهد وعناء. فتبلي أن لا يتطلب للذة الوضعية إلا النفس الوضعية، وأن البحث عن اللذة الفردية نتيجة قصر النظر وضيق الأفق، وأن النفس إذا تسامت وروقت وجدت لذتها في لذة الناس وسعادتها في سعادة الناس، وأن هذا الكلام وإن كان قديماً لا يزال جديداً، وأن الحق حق في كل زمان ومكان، وأن الباطل باطل حتماً كان.

### 02- أدرج علامتي المظنين والنقاط الثلاث على النص:

قل لي يا بني: " هل أسعد الناس - وفق ما ترى - أرقام درجة في وظيفة، وأكثرهم مالا في دخله مهما فسدت نفسه ومات ضميره؟ " وقال لي أيضا: " أي الزميلين أسعد حالا وأهدأ بالاً وأكثر سكوناً وطمانينة... أُنس مات ضميره وزاد دخله من غير حساب لفضيطة ولا رذيلة ولا حلال ولا حرام؟ أم من حتى ضميره تفلذ بشرته، وسعد بقناعته، واطمان إلى سمومه، واغبط بما يجره الله على يديه من خير لأهله ووطنه؟ تصور بيّنا يعيش فيه كل فرد لنفسه ألا يكون جيئاً، ويكون أهله كالأنعمس يتخطفون الغنائم ويتقاتلون على قسمتها؟ إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والجيش إنما يعيش من يقدم روحه فداء لوطه، والأمة إنما تعيش من يتحمل المسؤولية مهما لقي من جهد وعناء. فتبلي أن لا يتطلب للذة الوضعية إلا النفس الوضعية، وأن البحث عن اللذة الفردية نتيجة قصر النظر وضيق الأفق، وأن النفس إذا تسامت وروقت وجدت لذتها في لذة الناس وسعادتها في سعادة الناس، وأن هذا الكلام وإن كان قديماً لا يزال جديداً، وأن الحق حق في كل زمان ومكان، وأن الباطل باطل حتماً كان.

### 03- أوضح سبب وضع علامات الوقف: القوسان، الفواصل، التقطعات والنقطة في الفقرة الموالية:

الحاسوب ( ذلك الجهاز العجيب ) آلة العصر التي طُلِّقَتْ أن أداعب أزرارها، وأستمتع ببرامجها في وقت فراغي فتحَقَّقْتُ أنني، وخطبت بحاسوب، تشجعا على نجاحي، وقد حسنت في مادي الأمر لعبة مسلحة، لكنني أدركت أن مزاياء عديدة: به أخطئ، وأرسم، والوَن، وأغلُ المسائل العويصة، وبه أعلرس الألعاب الفنية، وأنتزع على الأفلام والمجسمات القويمة لأتلف.

القوسان: وضعا للفت الانتباه إلى كلمة الحاسوب.

الفواصل: (بعد كلمات: أزرارها، أنني، حاسوب، نجاحي، مسلية) وضعت بعد جملة قصيرة ذات معنى أما الفواصل الأخرى فوضعت بين الكلمات المعطوفة والمصنوف عليها استكثرة.

التقطعات: وضعتا للتعبير.

النقطة: وضعت في نهاية الفقرة.



01- أضغ لي جدول الأفعال في الماضي، في المضارع والأمر.

الماضي	المضارع	الأمر
رأيت	يخطون / يخطون / يخطون	تخط
أنتعني	يخطون / يخطون / يخطون	أخط
وقعا	يخطون / يخطون / يخطون	
	يخطون / يخطون / يخطون	
	يخطون / يخطون / يخطون	

02- آخذ فعلا واحدا من كل صنف وأرجعه إلى أصله وأذكر ما أراه من تغيير في أوله وآخره.

رأيت : رأى . لاحظ أن حرف الأول لم يبدل فيه تغير لكنه اتصل بصور "أ" في آخره.

يخطون : أخطا . لاحظ أن حرف الأول اتصل به باد المضارعة كما أن آخره اتصل به وادو الجماعة ونون الثانية.

تخط : تعلم . لاحظ أن حرف الأول لم يبدل فيه تغير إلا أن حرف الأخير تغيرت حركته إذ أصبح ساكنا.

03- أحول ما هو ماضي من الأفعال إلى مضارع وما هو مضارع إلى ماضي فيما يلي:

"ومن أهم نحاري أيضا أن أرى كثيرا من الناس أخطوا فخطوا أن تلال هو كل شيء في الحياة . ياهوا أنفسهم للمال ."

04- أدخل على الفعل الذي تحته خط الضمير " أنت " ، أذكر ما أراه من تغيير ثم أحاول أن أعرفه مستعينا بما تذكرت من الفرد.

أنت الركب . اتصلت بآخره ياء . إنه فعل أمر مبني على حذف النون .

الفرد الثالث : الضمير وأنواعه

01- اصنف لي جدول الضمائر التي أجدها في الفقرة الموالية مع الإظهار هل هي للمتكلم، المخاطب أم للغائب.

الضمائر	نوعها	الضمائر	نوعها
أنا	أنا / متصل / للغاية	تعودت	تقدير هي / مستر / للغاية
نأسف	تقدير هي / مستر / للغاية	ترقب	تقدير هي / مستر / للغاية
يحد	تقدير هي / مستر / للغاية	زوجها	أنا / متصل / للغاية
تؤدي	تقدير هي / مستر / للغاية	حياته	تقدير هو / مستر / للغاية
وجدها	أنا / متصل / للغاية	هو	هو / متصل / للغاية
كانت	تقدير هي / مستر / للغاية	يؤدي	تقدير هو / مستر / للغاية
تشر	تقدير هي / مستر / للغاية	واجه	تقدير هو / مستر / للغاية
انتهت	تقدير هي / مستر / للغاية	بستانه	تقدير هو / مستر / للغاية

هو أنا لم نأسف للملك لم نجد صعوبة في أن تؤدي العمل وجدها . وكانت تشر باعتزل كلما انتهت من القيام بعمل ما . قد تعودت أن ترقب

زوجها في حياته وهو يؤدي واجبه في بستانه .

02- من بين الضمائر المتصلة التسعة هناك أربعة للرفع فقط . أذكرها واستعملها في جمل مفيدة .

الضمائر المتصلة للرفع فقط هي : الألف ، التاء ، الواو والنون .

انضموا إلى الدار لتتربحوا.  
دخلت مبكراً إلى القسم لأحضر أدواتي.  
خذوا أغراضكم واسرعوا.  
انتبهن إلى الدرس جيداً.

03- \* انتبه غني \* . أعرب هذه الجملة لاكتشف نوع الضميرين الموجودين فيها.

ابعد: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره \* أنت \* في محل رفع.  
عني: عن حرف جر والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.

الدرس الرابع : التعت الحقيقى

01- استخرج من الفقرة الموالية التعت الحقيقية في جدول وأوضح فيما تطابق المسموعات وفيما تبعها من حيث الإعراب.

التعت الحقيقية	التطابق بينها وبين مسموعات
المجتهد	في التعريف، التذكير والافراد كما أنه مرفوع مثله.
المجدبة	في التعريف، التأنيث والافراد كما أنه مجرور مثله.
الحبيبتين	في التعريف، التذكير والتثنية كما أنه منصوب مثله.
جيتا	في التكمير، التذكير والافراد كما أنه منصوب مثله.
أنيقة	في التكمير، التأنيث والافراد كما أنه مرفوع مثله.

02- اصل كل نعت حقيقى بمسموته المناسب.

المتعلم المناير / الجرد المستديرون / الشوارع المسبحة / الفاضلان العادلان / البلدان العظمى.

03- أعرب ما تحته خط في هذه الجملة لانه عطف من أن التعت الحقيقى ينع المسموت في الإعراب:

التفت بالثلميتين التعتين.

التلميتين: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء وهو مسموت ( أو موصوف ) .

التعتين: نعت حقيقى ( أو ملة ) مجرور وعلامة جرّه الياء.

04- لاحظ هذه الجملة وأذكر التطابق بين التعت الحقيقى والمسموت فيها في التعريف والتكمير مع الشرح:

صادقت صديقتى أي الحبيبتين. التعت الحقيقى (الحبيبتين) يطابق للمسموت (صديقتى) في التعريف إذ أن التعت الحقيقى مرفوع بالالف واللام أنا مفعول به مرفوع بالإضافة ( " صديقتى " مضاف و " أي " مضاف إليه ) .

الدرس الخامس : التعت الشببى

01- استخرج من الفقرة الموالية نموتا شببى في جدول وأبين التطابق بينها وبين ما قبلها وما بعدها.

التعت الشببى	التطابق بينه وبين ما قبله	التطابق بينه وبين ما بعده
واسع	ثبته في الإعراب ( مجرور ) وطابقه في التكمير	طابقه في التكمير
غزيرة	ثبته في الإعراب ( مجرور ) وطابقه في التكمير	طابقه في التأنيث
المستعدة	ثبته في الإعراب ( منصوب ) وطابقه في التعريف	طابقه في التأنيث
المراد	ثبته في الإعراب ( منصوب ) وطابقه في التعريف	طابقه في التكمير

تعلمت اللغة على استاذ واسع علمه، غزيرة معارفه. لم يعلمني اللغة فقط بل الآداب والفلسفة وأكثر من كل ذلك، كيف اعتمد على نفسي لاعتلم. لهذه الأسباب، تأثرت به كثيرا فاعتبرت كتابه ثاني يمكن الاعتماد عليه في كل وقت فلم أنكر أنني أحسنت بثقله حين كنت أعرض عليه تساؤلاتي لتعدد أنواعها وعقدي المراد حلها من طرف ذلك الرجل الواسع الخواص.

02- أحاول أن أعرض القعوت المستخرجة بالفعال لإظهار كيف عرّب ما بعدها وألّا تكون دائما مفردة: تعلمت اللغة على استاذ واسع علمه، غزرت معارفه.

أعرض عليه تساؤلاتي التي تعلقت بأنواعها وعقدي التي أريد حلها.

03- أحاول أيضا أن أعرب ما بعد القعوت السببية المستخرجة ليبيّن لي ألّا تكون فاعلا أو نائب فاعل وتتصل دائما بضمير له علاقة بما قبل الثمت السببي.

علمه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف وإلّا ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.  
معارفه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف وإلّا ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.  
أنواعها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف وإلّا ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.  
حلها: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف وإلّا ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

الدرس السادس: الحال

01- أستخرج من الفقرة الموالية الحال وصاحب الحال في جدول مبينا التقاطع بينهما.

الحال	صاحب الحال	التقاطع بينهما
منهمكا	ضمير مستتر يعود على "عصر"	في التذكير والإفراد
سائلة	أنت	في التأنيث والإفراد
موهبا	ضمير مستتر يعود على "عصر"	في التذكير والإفراد
مسرعة	ضمير مستتر يعود على "الأم"	في التأنيث والإفراد
حائزين	ضمير مستتر يعود على "الأم وابنتها"	في التأنيث والتثنية

02- أصل بين كل جملة وحالها المناسبة فيما يلي

- أشرب العصير باردا.
- وصل القلامي متأخرين.
- دخلت الغداة متصرة.
- ناما على السرير هنيئين.
- عدت من المتجمع فرحانين.

03- ليبيّن لي التقاطع بين الحال وصاحبها في العدد والتذكير والتأنيث، أعرب الحال في الجملتين الثانية والرابعة.

متأخرين: حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم.  
هنيئين: حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها متنى.

04- أحاول أن أحزّل الحال التي أتت على شكل جملة اسمية في الجملة الواردة في السند إلى حال مفردة.

"عاد إلى وطنه الجزائر وهو محتل بالعلم والمعرفة" / "عاد إلى وطنه الجزائر محتلا بالعلم والمعرفة"

01- أستخرج المفعول به من الفقرة الموالية وأبين نوعه في جدول.

نوعه	المفعول به
اسم ظاهر	تجنب الأخطار
اسم ظاهر	ترق أنفنا
ضمير متصل	نموتها
اسم ظاهر	نحمل سيرة

02- ابيّن في أنّ المفعول به قد يأتي ضميرا متصلا، أعرب ما تجيب بالآتي في هذه الجملة الواردة في السند:

يجب علينا كذلك أن نحاسب أنفسنا ونشكرها بأن هذا الفعل فيج.

أنفسنا: مفعول به منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على آخره وهو محذوف. التّون ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

الماء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

03- لاحظ هذه الجملة: "إياك أحترم".

- أبيت المفعول به فيها: إياك / أمّره. هو ضمير نصب متعدي مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدّم.

- أعيد صياغة هذه الجملة لتصبح المفعول به فيها ضميرا متصلا: استمرّك.

- الآية من سورة الفاتحة حيث ورد الضمير نفسه هي: قال الله تعالى: "إياك نعبد وإياك نستعين" الآية 04.

01- أستخرج الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل مع إظهار نوعه في الفقرة الموالية.

نوعه	نائب الفاعل	الفعل المبني للمجهول
الضمير المتصل	الواو	أحيوا
اسم ظاهر	الوقت	يُدخّر
ضمير مستتر يعود على " الأمر "	ضمير مستتر	يُراخى

02- أعرب ما استخرجته كفعل مبني للمجهول ونائب فاعل في التطبيق الأول لأظهر أنّ نائب الفاعل يأتي اسما ظاهرا، ضميرا متصلا

أو ضميرا مستترا.

أحيوا: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة.

الواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.

يُدخّر: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة.

الوقت: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة.

يُراخى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة.

نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

03- أمول الأفعال في الجمل المتوالية إلى أفعال متوالية للمجهول والمفعول به إلى نائب فاعل لأظهر أن نائب الفاعل هو ما كان أصلا مفعولا به.

- أكل الطفل التفاحة. ← أكلت التفاحة.
- سأل الطالب الأستاذ. ← سئل الأستاذ.
- ساعدت البنت الأخوات. ← ساعدت الأخوات.

الدرس التاسع : المفعول المطلق

01- أستخرج من الفقرة المتوالية المفعول المطلق مع إظهار نوعه في جدول.

نوعه	المفعول المطلق
نائب عن المفعول المطلق "كل"	كلّ العددي
مبين للنوع (بالوصف) - أتى بعده نعت	الزما ( دائما )
مؤكد للفعل	استقام
مبين للنوع (بالإضافة) - أتى بعده مضاف إليه	الطشان المزمين

02- أملا الفراق بمفعول مطلق مناسب فيما يلي:

- أحببت أخي حبا كبيرا.
- سافذت بعض ( أو كل ) الساعدة.
- رزئت المدينة زيارة واحدة.
- راحل حنة العدي لصال الأبطال.

03- أحرر ما تحب خط من السند لأظهر أن المفعول المطلق يأتي مؤكدا للفعل وقد يتوب عنه " بعض " و " كل " .

- احذروا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة.
- كل: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصب الفتحة وهو مضاف.
- المحاربة: مضاف إليه محرو وعلامة هي الكسرة الظاهرة على آخره.

الدرس العاشر : الفاء المربوطة والفاء المفتوحة

01- أستخرج من الفقرة المتوالية الكلمات التي تنتهي بفاء مفتوحة أو فاء مربوطة في جدول مع إظهار السبب.

يهتم اليابانيون بالوقت، فكان النشاطات التي يهتمون بها تتخذ وفق جدول مرتب ومواعيد محددة سابقا، ولذا فإن الوصول بعد الموعد للتلقي عليه يعدّ عملا غير لائق، يستوجب عليه تقديم الاعتذار المناسب بسرعة. فحسبي على هذه التقافة التي جعلت اليابان في مصف الدول المتقدمة.

الكلمة التي تنتهي بفاء مربوطة أو مفتوحة	سبب كتابتها بفاء مربوطة أو فاء مفتوحة
الوقت	اسم ثلاثي ساكن الوسط
التشاعات	جمع مؤنث سالم
محددة	صفة مؤنثة مفردة
سرعة	اسم مؤنث مفرد
التقافة	اسم مؤنث مفرد
جعلت	فعل انتهى بفاء ساكنة